

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Энгельсский технологический институт (филиал)

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой методической
комиссией общеобразовательных, СГ
дисциплин, технологического профиля

протокол № 11 от 25.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по СПДО



О.Г. Коваленко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной дисциплины
ОД.02 Литература

по специальности:

09.02.07 Информационные системы и программирование

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦМК
общеобразовательных, СГ дисциплин,
технологического профиля

Председатель ПЦМК

 /Т.В. Семенова

Подпись Ф.И.О.

Протокол № 11

от «25» июня 2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНО

Ученым Советом ЭТИ (филиал) СГТУ имени
Гагарина Ю.А.

к использованию в учебном процессе

Протокол №9

от «26» июня 2024 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ - РАЗРАБОТЧИК:

Энгельсский технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Т. В., преподаватель первой квалификационной категории спецдисциплин ОСПДО

Пояснительная записка

В результате освоения учебной дисциплины ОД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование следующими результатами, умениями, знаниями:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих компетенций:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК.04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 1.1 Формировать алгоритмы разработки программных модулей в соответствии с техническим заданием.

СТРУКТУРА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В ФОС по учебной дисциплине ОД.02 Литература включены:

1) текущий контроль успеваемости:

- входной контроль знаний;
- рубежный контроль успеваемости;
- межсессионную аттестацию.

2) промежуточная аттестация.

- I семестр – другие формы контроля (средний балл по текущим оценкам успеваемости)
- II семестр – дифференцированный зачет.

Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы (из программы раздел 3)

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>
3. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

Интернет-ресурсы

1. Сайт Обще́досто́пной му́льтиязы́чной универсальной интернет-энциклопедии www.wikipedia.org .
2. «Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов» [.www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Научно-популярный портал NAKEDSCIENCE <https://naked-science.ru/>
4. Сайт телеканала «Наука 2.0» - <http://www.naukatv.ru/>
5. ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ДЛЯ ШКОЛ <https://www.yaklass.ru/>
6. <http://www.1september.ru>
7. Документальные фильмы ТК «Россия 24»
https://www.youtube.com/playlist?list=PLLHjKKyQ4OaQxTI7uKu_5HuThsG2kR88u

Электронно-библиотечная система

1. «ЭБС IPRbooks», ООО «Ай Пи Эр Медиа»
2. ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», ООО «Политехресурс»
3. ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань»
4. «ЭБС eLibrary», ООО «РУНЭБ»
5. ЭБС «ЮРАЙТ»
6. ЭБС «Book.ru»

Текущий контроль успеваемости

Входной контроль

Тема: Развитие русской литературы 17-19 вв.

В форме тестирования по изученным темам.

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 40 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный. В заданиях, где требуется ответ письменный, например, указать фамилию или назвать литературное явление, напишите подходящее слово или словосочетание. В задании №9 установите верное соответствие.

1. Какое литературное направление характеризуется строгим разделением жанров на высокие и низкие, а герои на положительные или отрицательные?

а) реализм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) романтизм.

2. Продолжите определение: Эпиграф – это...

а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста;
б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста;
в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

3. Назовите жанр лирического произведения, написанный возвышенным стилем и и воспевающий кого-либо или какое-либо торжественное событие?

а) баллада б) ода в) песня г) сонет

4. Укажите автора следующего произведения: О, я хочу безумно жить: Все сущее — увековечить, Безличное — вочеловечить, Несбывшееся — воплотить!

5. Продолжите определение: Кульминация это...

а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;
б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;
в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

6. Укажите автора следующих строк:

«...Как из безвестности я тем известен стал, Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,

В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить...»

7. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

а) Скалозуба; б) Молчалина; в) Чацкого; г) Софью.

8. Издателем и редактором какого журнала являлся А. С. Пушкин:

а) «Северная пчела» б) «Библиотека для чтения» в) «Северный архив» г) «Современник»

9. Определите, кому из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют следующие характеристики:

а) «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу»;

б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она порусски плохо знала»;

в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок»;

г) «Его перо любовью дышит, «поклонник славы и свободы, «он был любим... так думал о н»; д) «Он был простой и добрый барин».

1. Татьяна; 2. Д. Ларин; 3. Е. Онегин; 4. В. Ленский; 5. Ольга

10. Укажите автора и название произведения, приведенного ниже отрывка:

«...А поворотись-

ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? Такими словами встретил старый ... двух сыновей своих, учившихся в Кие

всякой бурсе и приехавших

домой к отцу. Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, еще с мотрившие исподлобья,

как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю...»

11. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

12. Укажите автора и название произведения приведенного ниже отрывка:

«... Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-

то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами,

подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед – и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами...»

13. К какому литературному направлению принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

а) романтизм; б) критический реализм; в) сентиментализм; г) классицизм.

14. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) притча; в) новелла; г) поэма.

15. Кого из героев произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» автор не относит к «мертвым душам»:

а) Чичикова; б) Плюшкина; в) умерших крестьян; г) Селифана.

16. Известно, что Ахматова –

псевдоним Анны Андреевны. Укажите действительную фамилию поэтессы.

17. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

а) символизму; б) акмеизму; в) имажинизму; г) футуризму.

18. Укажите автора и название произведения приведенного ниже отрывка:

«... Небольшую речушку на десять рядов процеживали бреднями. Я как-то в воскресенье просидел с удочкой

весь день и поймал трех маленьких, с чайную ложку, пескариков –

от такой рыбалки тоже не раздобреешь. Больше

не ходил –

что зря время переводить! По вечерам околачивался у чайной, на базаре, запоминая, что п

окупают, давился слюной и шел ни с чем обратно. На плите у тети Нади стоял горячий чайник; пошвырнув только

гольничего кипяточку и согрел желудок, ложился спать... Так и дотягивал до того счастливо го часа, когда к воротам подъезжала полуторка и в дверь стучал дядя Ваня...»

19. Какое стихотворение не принадлежит перу В.В. Маяковского:

а) «Прозаседавшиеся»; б) «Послушайте»; в) «Памятник».

20. С каким театром особенно плодотворно сотрудничал А. П. Чехов:

а) «Малый театр»; б) «Современник» в) «Художественный театр» г) «Театр имени Станиславского»

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Рубежный контроль

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Форма контроля – тестирование по окончанию изучения темы (раздела)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 40 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный. В заданиях, где требуется письменный ответ (например, указать фамилию или назвать литературное явление), напишите подходящее слово или словосочетание. В задании №40 установите верное соответствие.

1. Имя какого героя комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» стало нарицательным?

А) Скотинин Б) Вральман В) Правдин Г) Митрофанушка

2. О ком сказал Пушкин «Любой роман возьмите и найдете, верно, ее портрет»?

А) жена Д.Ларина Б) Татьяна В) Ольга Г) няня Филипьевна

3. «Прореха на теле человека», - о ком так сказал Н.В.Гоголь (повесть «Мертвые души»)

А) Чичиков Б) Манилов В) Плюшкин Г) Коробочка Д) Собакевич

4. Издателем и редактором какого периодического издания (журнал) был А.С.Пушкин?

А) «Северная пчела» (1825-1864) Б) «Библиотека для чтения» (1834-1865)

В) «Северный архив» (1822) Г) «Современник» (1836-1866)

5. Фамилия «Скотинин» является «говорящей», т.к.олицетворяет:

А) грубость Б) лицемерие В) ханжество Г) раболепие

6. Назовите имя и отчество Фонвизина:

А) Дмитрий Иванович Б) Денис Иванович В) Иван Денисович Г) Иван Дмитриевич

7. Композиция – это...

А) эпизод литературного произведения;

Б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении

8. Годы жизни Н.В.Гоголя

А) 1809-1852 Б) 1814-1841 В) 1743-1816 Г) 1759-1860

9. Назовите главный труд всей жизни А.Н.Радищева

А) «Путешествие из Петербурга в Москву» Б) «Недоросль»

В) «Мертвые души» Г) «Герой нашего времени»

10. Все свои произведения Н.В.Гоголь посвятил народу, месту и языку, где он родился. Назовите какому?

А) украинскому Б) русскому В) белорусскому Г) польскому

11. Произведения Д.И.Фонвизина являются:

А) лирическими Б) сатирическими В) юмористическими Г) героическими

12. О каком произведении А.Н.Радищева столь резко высказалась Екатерина II: «Бунтовщик хуже Пугачева»

А) «Вольность» Б) «Путешествие из Петербурга в Москву»

В) «Отрывок из путешествия...» Г) «Письмо другу»

13. Назовите памятник древнерусской литературы:

А) «Слово о Полку Игореве» Б) «Задонщина» В) «Повесть временных лет»

Г) «Апостроф»

14. У кого из русских поэтов можно встретить стихотворение, которое называлось так же, как и у А.Н.Радищева («Вольность»)?

А) Г.Р.Державин Б) А.С.Пушкин В) М.Ю.Лермонтов Г) В.А.Жуковский

15. А.С.Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел ввиду писатель?

А) Скалозуба Б) Молчалина В) Чацкого Г) Софью

16. Кульминация – это...

А) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки;

Б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;

В) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

17. По профессии А.С.Грибоедов был

А) чиновником Министерства внутренних дел Б) дипломатом В) литератором Г) военным

18. Выражение «злые языки страшнее пистолета» принадлежит

А) Фамусову Б) Софье В) Лизе Г) Молчалину

19. Годы жизни М.Ю.Лермонтова

А) 1814-1841 Б) 1824-1849 В) 1837-1847 Г) 1805-1898

20. Кого из героев поэмы Н.В.Гоголь не относит к «Мертвым душам»?

А) Чичикова Б) Плюшкина В) умерших крестьян Г) Селифана

21. Критическую статью «Герой нашего времени. Сочинение М.Ю.Лермонтова» написал

А) В.Г.Белинский Б) А.И.Герцен В) Н.А.Добролюбов Г) Н.Г.Чернышевский

22. Каким восклицанием заканчивается комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

А) Карету мне, карету!

В) ...пойду искать по свету

Б) Ах! Боже мой! Что станет говорить

Где оскорбленному есть чувству уголок!

Княгиня Марья Алексеевна!

Г) в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!

23. Укажите временные границы действия, происходящего в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

А) 1812-1824 Б) 1819-1825 В) 1825-1835 Г) 1837-1840

24. О ком идет речь в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта»: «Певец таинственный и милый»

А) А.С.Пушкин Б) Е.Онегин В) В.Ленский Г) Т.Ларина

25) В каком городе родился А.С.Пушкин?

А) в Петербурге Б) в Москве В) в Киеве Г) в Туле

26. Какая дата, связанная с лицеем, не раз встретится в лирике А.С.Пушкина?

А) 5 мая Б) 21 октября В) 1 января Г) 19 октября

27. Кто из русских критиков назвал роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»

А) И.А.Гончаров Б) В.Г.Белинский В) Д.И.Писарев Г) Н.А.Добролюбов

28. К какому литературному направлению относится роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

А) классицизм Б) сентиментализм В) реализм Г) романтизм

29. В ком из героев романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина воплощен авторский идеал?

А) Евгений Онегин Б) Владимир Ленский В) Татьяна Ларина Г) обобщенный образ молодого поколения

30. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

А) 1802-1841гг Б) 1789-1828гг В) 1799-1837гг Г) 1805-1840гг

31. Сколько лет было А.С.Пушкину, когда он стал лицеистом?

А) 10 лет Б) 8 лет В) 12 лет Г) 11 лет

32. М.Ю.Лермонтов родился

А) в Тарханах Б) в Петербурге В) в Пятигорске Г) в Москве

33. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) «Парус» Б) «Герой нашего времени» В) «Маскарад» Г) «Смерть поэта»

34. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 г был сослан на Кавказ?

- А) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии Б) за революционную деятельность
В) за участие на дуэли Г) за последние 16 строк стихотворения «Смерть поэта»
- 35. Какое произведение принесло Н.В.Гоголю известность?**
А) стихотворение «Италия» Б) поэма «Ганц Кюхельгартен» В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 36. Кто из писателей «подарил» Н.В.Гоголю идею «Ревизора»?**
А) В.А.Жуковский Б) А.С.Пушкин В) Н.Погодин Г) С.Шевырев
- 37. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»**
А) роман Б) повесть В) роман-эпопея Г) поэма
- 38. Какой литературный тип представлен образом Печорина («Герой нашего времени»)**
А) «маленький человек» Б) «лишний человек» В) байронический герой Г) самодур
- 39. К какому литературному жанру относится произведение В.А.Жуковского «Светлана»?**
А) поэма Б) ода В) элегия Г) баллада
- 40. Определите пары «Автор-Произведение»**
- | | |
|------------------|------------------|
| А) А.С.Пушкин | 1. «Бедная Лиза» |
| Б) М.Ю.Лермонтов | 2. «Анчар» |
| В) А.С.Грибоедов | 3. «Демон» |
| Г) Н.М.Карамзин | 4. «Горе от ума» |

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Форма контроля – тестирование по окончании изучения темы (раздела)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 40 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный. В заданиях, где требуется ответ письменный, например, указать фамилию или назвать литературное явление, напишите подходящее слово или словосочетание. В задании №13 и 21 установите верное соответствие.

1. Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?

- А. Проблема революции и будущего России;
- Б. Проблема раскрепощения человеческой личности;
- В. Проблема нового героя;
- Г. Проблема эмансипации женщины;
- Д. Все варианты верны

2. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А. Основал район Замоскворечья;
 Б. Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;
 В. Проживал в Замоскворечье.
- 3. К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как**
 А. Кабанова и Феклуша; Б. Кабанова и Дикой; В. Дикой и Борис.
- 4. Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»**
 А. Грубость; Б. Неумение обманывать; В. Решительный характер;
 Г. Религиозность; Д. Трудолюбие; Е. Стремление к общественной деятельности.
- 5. Назвать три романа И. Гончарова**
- 6. Что символизирует диван Обломова?**
 А. Тунеядство; Б. Пассивность; В. Упадничество; Г. Склонность к размышлениям.
- 7. К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?**
 А. Консерваторы; В. Либералы; В. Демократы.
- 8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:**
 «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
 А) Николай Петрович Кирсанов. Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.
 В) Евгений Васильевич Базаров. Г) Павел Петрович Кирсанов.
- 9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?**
 А. Анна Сергеевна Одинцова; Б. Василий Иванович Базаров (отец);
 В. Аркадий Кирсанов; Г. Нет единомышленников.
- 10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.**
 А. Левша; Б. Бежин луг; В. Леди Макбет Мценского уезда; Г. Соборяне.
- 11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»**
 А. Путешествия Ивана Флягина; Б. Трудный жизненный путь героя;
 В. Тема праведничества; Г. Нравственные искания героя.
- 12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?**
 А. Московский университет
 Б. Царскосельский лицей
 В. Петербургский университет.
- 13. Составьте соответствие тем и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.**
 А. Обличение самодержавной власти; Б. Обличение паразитического образа жизни господствующего класса; В. Обличение рядовых обывателей и либерально настроенных слоев общества в бездеятельности; Г. Представление угнетенного положения простого народа; Д. Представление образов правдоискателей.
 1. Коняга; 2. Дикий помещик; 3. Премудрый пескарь; 4. Ворон-челобитчик; 5. Медведь на воеводстве.
- 14. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?**
 А. Поэтический кружок; Б. Кружок Петрашевского;
 В. Кружок любителей словесности
- 15. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?**
- 16. На какие два разряда подразделяет всё человечество герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников (записать словосочетаниями)?**
- 17. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?**

- А. Разговоры с Соней Мармеладовой;
- Б. Совесть;
- В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
- Г. Ощущение разобщенности с людьми.

18. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал

- А. Севастополь в декабре месяце; Б. Севастополь в мае;
- В. Севастополь в июне; Г. Севастополь в августе

19. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?

- А. О выгодной женитьбе; Б. О высокой должности; В. О славе.

20. Какие военные события описывает Толстой в романе «Война и мир»?

- А. Военная кампания 1805-1807 годов;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. Отечественная война 1941-1945 года.

21. Кому принадлежать приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.

- А. Кутузову;**
- Б. Наполеону.**

1. «тяжело ступая», «по пухлому, изуродованному раной лицу», «лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки»
2. «безучастный, ограниченный и счастливый от несчастья других взгляд», «круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «жёлтый, пухлый, тяжёлый, с мутными глазами»
3. «Не играл никакой роли»; «не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему».
4. Роль «благодетеля мира», «делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполнены».

22. К «любимым» героям Л. Толстого относятся

- А. Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;
- Б. Семья Курагины, Карагиных, Друбецких;
- В. Кутузов;
- Г. Наполеон;
- Д. Тушин, Тимохин;
- Е. Шерер.

23. Какой рассказ не входит в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- А. Крыжовник; Б. Ионыч; В. Человек в футляре; Г. О любви.

24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «прошлое»?

- А. Лопахин; Б. Аня и Петя Трофимов; В. Раневская и Гаев

25. Символом чего является вишневый сад в пьесе?

- А. Россия; Б. Родины; В. Будущего.

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 3. Русская литература на рубеже веков

Форма контроля – тестирование по окончанию изучения темы (раздела)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 30 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный. В заданиях, где требуется ответ письменный, например, указать фамилию или назвать литературное явление, напишите подходящее слово или словосочетание. В задании №14 составьте сравнительную таблицу или дайте ответ в свободной форме.

1. Горький:

- а) Родился в простой семье, г. Н.Новгород
- б) Родился в обедневшей дворянской семье, г. Воронеж
- в) Родился в дворянской семье в Пензенской губернии, отец умер рано

2. Бунин:

- а) Гордился своей старинной родословной
- б) После смерти родителей воспитывался в семье деда и бабушки
- в) Мать не смогла обеспечить его достойное детство, отдала его в сиротское училище

3. Особенности творчества Горького:

- а) Проявил себя и как прозаик, и как поэт
- б) Являлся родоначальником метода «социалистический реализм»
- в) Главным событием в своей жизни считал знакомство с Л.Н.Толстым

4. Размышления Бунина о судьбе России после 1917 г.

- а) «Несвоевременные мысли» б) Многочисленные очерки-воспоминания
- в) «Окаянные дни»

5. Получил Нобелевскую премию в области литературы

- а) Горький б) Бунин в) Куприн

6. Эпиграф к этому произведению «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»:

- а) «Гранатовый браслет» б) «Песня о буревестнике» в) «Господин из Сан-Франциско»

7. Рассказ Бунина «Темные аллеи»:

- а) В нём отражена своеобразная жизненная позиция главной героини
- б) Это название и отдельного рассказа, и целого сборника
- в) Его подсказал друг писателя Л.Андреев, считавший, что краткая форма ярко подчёркивает суть произведения

8. Героиня какого произведения любила одного мужчину, несмотря на то, что он жестоко бросил её, назовите произведение и автора.

9. Герой какого произведения умирает от удушья, причиняя всем одни неудобства, назовите автора и произведение.

10. Узнайте персонажа по портрету:

- а) «...тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть».
- б) «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

11. Он так говорил о себе...

«Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!

Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»

12. Кто, кому и в каком произведении пишет:

«От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу».

13. Распределите произведения по авторам: А.Куприн – И.Бунин

«Гранатовый браслет»

«Господин из Сан-Франциско»

«На дне»

«Поединок»

«Тёмные аллеи»

«Старуха Изергиль»

«Макар Чудра»

14. Написать сравнительную характеристику «Тема любви в творчестве А.И.Куприна и И.А.Бунина»

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 4. Поэзия начала XX века

Форма контроля – тестирование по окончанию изучения темы (раздела)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 30 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный.

1. Определите, в каких строках изображен А.Блок:

А) Он в жизнь вбегал рязанским простаком,
Голубоглазым, кудреватым, русым,
С задорным носом и веселым вкусом,
К усладам жизни солнышком влеком...

Б) Он тщетно на земле любви искал:
Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Явила смерть, он понял: - Незнакомка.

В) Писатель балаклавских рыбаков,
Друг тишины, уюта, моря...

2. Кем был отец Александра Блока?

А) политиком; Б) ученым; В) композитором; Г) юристом.

3. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте... А) 5 лет б) 8 в) 14 лет г) 17 лет

4. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

А) химией б) медициной в) актерским мастерством г) живописью

- 5. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?**
А) О. Шпенглер; Б) Н. Бердяев; В) С. Соловьев; Г) Л. Шестов.
- 6. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?**
А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм.
- 7. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?**
А) поваром; Б) писарем; В) инженером оборонных сооружений.
- 8. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:**
А) контраст явлений; Б) антитеза; В) кольцевая композиция
- 9. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему:** А) любовь; Б) революция; В) Россия.
- 10. А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу он отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?** А) «Теза»; Б) «Антитеза»; В) «Синтез».
- 11. Определите вид рифмовки в отрывке из стихотворения «Русь»:**
 «Русь опоясана реками
 И дебрями окружена,
 С болотами и журавлями,
 И с мутным взором колдуна».
- А) парная; Б) перекрестная; В) опоясывающая.
- 12. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является**
а) сравнение; б) антитеза; в) гипербол
- 13. Как Александр Блок воспринял Октябрьскую революцию?**
А) Сдержанно б) Резко отрицательно в) Восторженно
- 14. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:**
 Стоит буржуй, как пес голодный,
 Стоит безмолвный, как вопрос,
 И старый мир, как пес безродный,
 Стоит за ним, поджавши хвост.
- А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия».
- 15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»:**
 А) «Власть народу!»; Б) «Вся власть Учредительному Собранию»; В) «Вся власть Советам!».
- 16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?**
 а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
 б) является объектом насмешки автора
 в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.
- 17. Существует ли загадка в сюжете поэмы «Двенадцать»:**
 А) да, в появлении Христа в финале поэмы; Б) нет, все загадки разгаданы;
 В) да, в наличии любовного треугольника в политическом содержании поэмы

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в

основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 5. Литература 20-х гг (обзор)

Форма контроля – тестирование по окончанию изучения темы (раздела)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 30 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный.

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века
4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

1. В.Соловьёв
2. Н.Оцуп
3. Н.Бердяев
4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. декаданс
2. Модернизм
3. Символизм
4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. символизм
2. Имажинизм
3. Футуризм
4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм
2. Имажинизм
3. Футуризм
4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В.Соловьёв
2. Ф.Сологуб
3. В.Брюсов
4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. Имажинизм
3. Футуризм
4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. Имажинистов
3. Футуристов
4. акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов
2. Имажинистов
3. Футуристов
4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. Образ
3. Слово
4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. Личность
3. Рифму
4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1. наречие
2. Междометие
3. Глагол
4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна
2. Слово
3. Мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты 2. Имажинисты 3. Футуристы 4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей» 2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города» 4. «Из улицы в улицу»

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 6. Литература 30х начала 40х гг (обзор)

Форма контроля – тестирование по окончанию изучения темы (раздела)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 20 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный.

1. Годы жизни этой поэтессы 1892-1941. О ком идет речь?

- А) Марина Ивановна Цветаева Б) Анна Андреевна Ахматова
В) Зинаида Николаевна Гиппиус Г) Надежда Александровна Тэффи

2. Как звали дочь Марины Цветаевой?

- А) Анна Б) Арина В) Ариадна Г) Ангелина

3. Этот писатель снялся в трех фильмах: «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой». Фильм «Барышня и хулиган» в котором он выступил в роли главного героя и сценариста, в фильме «Закованная фильмой» снялся в главной роли с Лилей Брик, также по его сценарию. В фильме «Не для денег родившийся» он сыграл главную роль и написал к нему сценарий. До наших дней дошел полностью фильм «Барышня и хулиган». Назовите писателя:

- А) М.А. Шолохов Б) А.Н. Толстой В) В.В. Маяковский Г) М.А. Булгаков

4. За какое стихотворение был арестован Мандельштам?

- А) «Мы живем под собою не чуя страны...»
Б) «За гремучую доблесть грядущих веков...»
В) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
Г) «Я вернусь в мой город, знакомый до слез...»

5. Назовите настоящую фамилию Андрея Платоновича Платонова.

- А) Клементьев Б) Климентов В) Климов Г) Каримов

6. Этот писатель родился 13 июля 1894 года в семье еврея, торговца в городе Одесса.

- А) О.Э. Мандельштам Б) И.Э. Бабель В) Б.Л. Пастернак Г) М.А. Булгаков

7. Кем еще по профессии был Михаил Булгаков?

- А) оперный певец Б) учитель В) врач Г) железнодорожник

8. Как первоначально назывался роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

- А) «Копыто инженера» Б) «Черный маг» В) «Бал сатаны» Г) «Роман в романе»

9. Кто такой Воланд в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

- А) доктор Б) кот В) сатана Г) прокуратор Иудеи
10. Какой исторический роман написал Алексей Николаевич Толстой?
А) «Война и мир» Б) «Елизавета» В) «Екатерина Вторая» Г) «Петр Первый»
11. Главный герой романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова?
А) Григорий Мелехов Б) Алексей Турбин
В) Илья Обломов Г) Евгений Базарова
12. Какой роман Александра Александровича Фадеева, посвящен гражданской войне?
А) «Молодая гвардия» Б) «Разгром»
В) «Черная металлургия» Г) «Последний из удэге»
13. Из-за чего убили жену-турчанку Прокофия Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?
А) из-за предрассудков Б) из-за ревности
В) из-за колдовства Г) из-за непохожести на казачку
14. Чьи это строки:
«Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.
Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове»
А) В.В. Маяковский Б) С.А. Есенин В) Мандельштам О.Э. Г) Шолохов М.А.
15. Как зовут старшего брата Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?
А) Петр Б) Степан В) Михаил Г) Пантелей
16. Кто из поэтов был женат на всемирно известной танцовщице Айседоре Дункан?
А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский В) Б.Л. Пастернак Г) А.А. Блок
17. Этот будущий писатель в 1919 году служил помощником машиниста на паровозе для военных перевозок. Кроме того, отец писателя работал машинистом паровоза. Назовите писателя:
А) М.А. Шолохов Б) И.Э. Бабель В) А.П. Платонов Г) М.А. Булгаков
18. Какому городу посвящено стихотворение Осипа Эмилевича Мандельштама, в котором есть строки: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»?
А) Москве Б) Ленинграду В) Киеву Г) Риму
19. Он как многие студенты того времени посещал студенческие волнения и забастовки. Так в 1903 году во время очередной демонстрации у Казанского собора он чуть-чуть избежал гибели. Брошенный в него булыжник попал в книгу, которая была спрятана на груди за шинелью. Какому писателю так сказочно повезло?
А) В.В. Маяковский Б) С.А. Есенин В) А.Н. Толстой Г) М.А. Булгаков
20. Кто получил Нобелевскую премию по литературе в 1965 году?
А) М.А. Шолохов Б) М.А. Булгаков
В) В.В. Маяковский Г) А.П. Платонов

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в

основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Форма контроля – выполнение письменной работы.

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 40 минут. На вопросы необходимо отвечать письменно, давать полный, развернутый ответ. Задание 3 и 4 подразумевает анализ текста по нескольким пунктам (А,Б,...)

1. Назовите русских (советских) писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны. Как вы думаете, почему, говоря о произведениях этих литераторов, употребляют выражение «окопная правда»?

2. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в романе «Они сражались за Родину», в повести «Сотников» и в других произведениях о В.О.в.

3. Прочитайте отрывок из романа М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» и выполните данные ниже задания.

Лопахин не слышал Копытовского; молча указав на танк, он проговорил:

— Вот она, Кочетыгова работа, а самого уже нету в живых, геройски погиб... Парень-то какой был!

Без необходимости о смерти товарищей не принято было говорить — таков был в части

молчаливый сговор, — но тут Лопахина словно прорвало, и он, обычно не очень-то охочий наизлишня подобного рода, вдруг заговорил взволнованным, горячим полушепотом:

— Огонь был, а не парень! Настоящий комсорг был, таких в полку поискать. Да что я говорю — в полку! В армии! А как он танк поджег? Танк его уже задавил, засыпал землей до половины, грудь ему всю измял... У него кровь из рта хлестала, я сам видел, а он приподнялся в окопе — мертвый приподнялся, на последнем вздохе! — и кинул бутылку... И зажег! Мать теперь узнает, — это как? Понимаешь ты, как она после этого жить будет?! Я же стрелял в этот проклятый танк. Не взяло! Не взяло, будь он проклят. Раньше надо было его бить, на подходе, и не в лоб, а по борту... Дурак я! Старый, трижды проклятый богом дурак! Заспешил я, и вот погиб парень... Еще не жил, только что оперился, а сердце — как у орла! Смотри, на что оказался способный, на какое геройство, а? А я... я, когда таких ребят по восемнадцати да по девятнадцати лет на моих глазах убивают, я, брат, плакать хочу... Плакать и убивать беспощадно эту немецкую сволочь! Нет, брат, мне погибать — совсем другое дело: я довольно пожилой кобель и жизнь со всех концов нюхал, а когда такие, как Кочетыгов, гибнут, у меня сердце не выдерживает, понятно? Чем немцы за это расплатятся? Ну, чем? Вот она, немецкая падаль, лежит тут и воняет, а сердце у меня все равно голодное: мстить хочу! А за материнские слезы чем они расплатятся? Да я по колени, по глотку, по самые ноздри забреду в поганую немецкую кровь и все равно буду считать, что расплата еще не начиналась! Не начиналась, понятно?! Косноязычная, несвязная, как у пьяного, речь Лопахина несказанно удивила и взволновала Копытовского. Вначале он слушал равнодушно и, чтобы не так хотелось курить, сунул в рот щепоть измявшейся в порошок махорки. Он жевал горчайшую табачную жвачку, сплевывал обжигавшую небо и десны слюну и удивлялся, что это подеялось с Лопахиним, всегда таким сдержанным на любое проявление чувств? На Лопахина это было совсем непохоже, нет, непохоже! А под конец Копытовский уже судорожно глотал пропитанную табачной горечью слюну и, всячески стараясь подавить непрошеное волнение, тщетно пытался рассмотреть в

темноте выражение лица Лопахина. Но тот стоял к нему вполоборота, низко опустив голову, и в интонациях голоса его, в наклоне головы было что-то такое, от чего Копытовскому стало окончательно не по себе.

А) Выпишите из четвертого предложения сравнение и эпитет, определите их роль в данном контексте.

Б) С помощью какого стилистического приема М.Шолохов создает настроение отчаяния и безысходности в душе Лопахина? Приведите примеры.

В) Как характеризует Лопахина его обращение к Копытовскому «брат»? Почему солдаты часто использовали это слово в качестве обращения друг к другу?

Г) Как характеризует состояние Копытовского слова и словосочетания: «судорожно глотал...слюну», «стало окончательно не по себе»? Как вы думаете, какие слова Лопахина заставили Копытовского испытать такое состояние?

Д) Какой прием выразительности использован автором в предложении: «На Лопахина это было совсем непохоже, нет, непохоже!»?

4. Прочитайте стихотворение Юлии Друниной и ответьте на вопросы:

Я только раз видала рукопашный,

Раз - наяву. И сотни раз - во сне...

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

1943

А) С какой целью в стихотворении повторяются слова «раз», «война»?

Б) Какой прием выразительности использован поэтом во второй строке? С какой целью?

5. Главным редактором какого журнала был А.Т.Твардовский?

6. В чем заключалось новаторство поэмы А.Твардовского «Дом у дороги»?

7. Почему поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» была полностью опубликована только в 1987 году (хотя написана в 1966-1969 гг.)?

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 8. Литература 50 - 80-х гг (обзор)

Форма контроля – опрос (устный, письменный)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 20 минут для ответа на поставленные вопросы. Вопросы 1-11 проводятся в форме семинара, вопросы 12, 13 подразумевает письменную форму ответа.

1. Какой рассказ, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является .
11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах. Определите основные темы его творчества (письменно)
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики? (письменно)

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Форма контроля – тестирование по окончании изучения темы (раздела)

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 20 минут для ответа на поставленные вопросы. В каждом задании с вариантами ответа выберите только один правильный.

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание

- а) около 3 млн. человек, б) около 10 млн. человек, в) 1 млн. человек.

2. Чья эмиграция была замаскирована словами о выезде на лечение:

- а) А.П. Чехова, б) М. Горького, в) И.А. Бунина.

3. В годы Второй мировой войны русские литераторы эмигрировали

- а) в Прибалтику и США, б) в Англию и США, в) в Германию и Францию.

4. Первая волна русской эмиграции относится

- а) к 1916-1925 гг., б) 1917-1926 гг., в) 1917-1923 гг.

5. В годы Великой Отечественной войны по всему миру расселялись «дикийцы» - от «Ди-Пи» - в переводе с английского –

- а) «перемещённые лица», б) «беглые лица», в) «дипломатические персоны».

6. В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набокова:

- а) в 1910 г., б) в 1916 г., в) в 1930 г.

7. Кто из поэтов преподаёт русскую литературу в американских колледжах и университетах:

- а) Г.В. Иванов, б) А.А. Блок, в) В.В. Набоков.

8. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние:

а) Г.В. Иванова, б) В.В. Набокова.

9. Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова:

а) роман, б) повесть, в) рассказ.

10. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только

а) в разговорах с Машенькой, б) в своих письмах к Машеньке, в) в своих воспоминаниях.

11. В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приём:

а) игра, б) аллегория.

12. «Машенька» - это произведение о

а) «невостребованности», б) «невстрече», в) «нелюбви».

13. Кого называют «первым поэтом российской эмиграции»:

а) В.В. Набокова, б) Г.В. Иванова, в) И. Северянина.

14. Какой приём использует Г.В. Иванов в этих строках:

*Ты ещё читаешь Блока,
Ты ещё глядишь в окно,
Ты ещё не знаешь срока –
Всё неясно, всё жестоко,
Всё навек обречено*

а) анафора, б) эпифора, в) гипербола.

15. Г.В. Иванов использует в строках

*«Помни это, помни это
- Каплю жизни, каплю света...
«Донна Анна! Нет ответа.
Анна, Анна! Тишина»*

а) ассоциации с творчеством других поэтов, б) прямую цитату, в) ритмико-интонационное уподобление.

16. Какое троп использует Г.В. Иванов в строках «По синему царству эфира / Свободное сердце летит»

а) метафора, б) метонимия, в) синекдоха.

17. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано

стихотворение Г.В. Иванова «В ветвях олеандровых трель соловья, / Калитка захлопнулась с жалобным стуком»:

а) дактиль, б) амфибрахий, в) анапест.

Критерии оценивания:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Межсессионная аттестация

Тема: Н.В.Гоголь

Форма - выполнение практического задания, работы

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 40 минут для ответа на поставленные вопросы. Текст прочитать, проанализировать пейзажные зарисовки, охарактеризовать действующих лиц.

Ознакомиться с текстом «Невский проспект», ответить на вопросы:

1. Как изображена главная улица Петербурга?
2. В какое время суток показан Невский проспект? Кто или что появляется на улице? Обратите внимание, что наиболее подробное описание Невского проспекта автором показано в период с 2-х до 3-х часов. Почему? Как о них сказано в повести? Это уже языковой прием – метонимия. С какой целью автор использует этот прием?

Рассмотрите историю Пискарева:

1. Как автор характеризует Пискарева — художника и человека?
2. Что является идеалом для Пискарева?
3. Что поразило его в облике незнакомки, встретившейся на проспекте?
4. Почему Пискарев пошёл за девушкой? Как автор передаёт его чувство?
5. Кем на самом деле оказалась эта девушка? (обитательница дешевого притона)
6. Почему это так болезненно для Пискарева, почему он отказывается в это верить?
7. Какова роль снов Пискарева в повести?
8. Почему Пискарев совершает самоубийство?
9. Почему погибает Пискарев?

Рассмотрите Пирогова:

1. Как автор характеризует Пирогова? Как отмечает типичность героя?
2. К какому обществу принадлежит Пирогов? Где его можно часто встретить?
3. Как и почему это ему удастся?
4. В чем заключалось «смелое предприятие» Пирогова?
5. Что значит любовь для Пирогова?
6. Как Пирогов повел себя, узнав, что блондинка замужем?
7. Как заканчивается история Пирогова?
8. Как отреагировал Пирогов на оскорбление
9. Каково отношение к Пирогову?
10. Что общего у Пискарева и Пирогова?
11. В конце повести Гоголь вновь возвращается к разговору о Невском проспекте. Для чего это сделано автором?

Тема: Литературный процесс 30-х – 40-х годов

Форма - опрос устный, письменный

Инструкция по выполнению работы:

На выполнение работы отводится 40 минут для ответа на поставленные вопросы. 1-8 вопрос выполняется устно, в форме семинара, вопрос 9 и 10 выполняется в письменной форме.

1. Расскажите о складывавшемся в 1930-е гг. морально-психологическом климате в советском обществе. Какой желали видеть жизненную правду пришедшие к власти?
2. Почему литераторы стремятся воплотить в своих книгах «светлое будущее» и не замечают трагедии настоящего? Как правдивое изображение действительной жизни могло отразиться на личной судьбе писателя?
3. Почему люди, облечённые властью, и официальная советская критика утверждали, что советская литература имеет «колоссальное воспитательное значение»? Справлялась ли она со своими воспитательными задачами?

4. В чём заключаются принципы социалистического реализма как художественного метода?
5. Как вы понимаете выражение «социальный заказ»? Каким требованиям должны были удовлетворять произведения, вызванные к жизни «социальным заказом»?
6. Почему в 30-е гг. XX в. одной из основных тем в литературе становится воспевание трудовых свершений периода индустриализации? Каким изображается положительный герой подобных произведений?
7. Произведения о рабочем классе насыщены пафосом труда во имя «светлого будущего». Докажите это на примере одного из произведений (по вашему выбору).
8. Как преподносится в литературе коллективизация? Почему в произведениях о деревне говорится об «успехах» в её социалистическом преобразовании и ничего нет о трагедии, которую переживает крестьянство?
9. Почему нельзя считать 30-е годы бесплодным «черным тоннелем» в советской истории?
10. Какой многомерный отзыв 30-х годов создает литература?

Промежуточная аттестация

Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Цели и задачи промежуточной аттестации

Целью промежуточной аттестации является проверка и оценка уровня освоения обучающимися результатов, знаний, умений ОД.02 Литература

Главной задачей промежуточной аттестации обучающихся является установление соответствия результата освоения знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2. Форма промежуточной аттестации

Другие формы контроля – средний балл по текущим оценкам успеваемости (1 семестр);

Дифференцированный зачет (2 семестр)

1.3 Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания; надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки. Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

1.4. Материально-техническое обеспечение для проведения промежуточной аттестации

Аттестация проводится в кабинете русского языка, литературы, родной литературы

1.5 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Задания для дифференцированного зачета

Теоретические вопросы (задания)

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Тематика творчества А.С.Пушкина(на примере стихотворений). Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
3. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы творчества М.Ю.Лермонтова.
4. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

1. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).
2. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
3. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (тема, система образов)
4. Темы творчества А.А.Фета (жизненный путьпоэта,тематика стихотворений)
5. Темы творчества Ф.И. Тютчева (на примере стихотворений).
6. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Философские темы творчества Н.А.Некрасова.
7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (система образов, структура поэмы, народные мотивы в поэме).
8. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина. «Сказки».
9. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
10. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. История создания романа и система образов романа «Война и мир».
11. Жизнь и творчество А.П.Чехова.
12. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова (рассказ «Ионыч»). Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).

Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.

1. Жизнь и творчество И.А.Бунина (проблематика рассказов писателя).
2. Жизнь и творчество А.И.Куприна (темы рассказов писателя).

Раздел 4. Литература начала XX века. Поэзия начала 20 века.

1. Жизнь и творчество В.Я.Брюсова (примеры стихотворений).
2. Жизнь и творчество Н.С.Гумилёва.
3. Жизнь и творчество А.М.Горького. Художественное своеобразие рассказов А.М.Горького.
4. Творчество А.А.Блока (лирика поэта, поэма «Двенадцать»).

Раздел 5. Литература 20- х годов (обзор).

1. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина (основные темы творчества на примере стихотворений).
2. Творческий путь В.В.Маяковского (на примере стихотворений).

Раздел 6. Литература 30-х- начала 40-х годов (обзор)

1. Творчество М.И Цветаевой (основные темы творчества).
2. Жизненный и творческий путь А.П.Платонова.
3. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» (система образов, особенности построения сюжета).
4. Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон» (тема, система образов, история создания)

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Литература ВОВ и первых послевоенных лет.

- 2.Творческий путь А.А. Ахматовой (темы творчества, поэма «Реквием»).
- 3.Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (тематика стихотворений, особенности романа «Доктор Живаго»).
- 4.Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (тема войны в творчестве поэта)

Раздел 8. Литература 50-80-х годов (обзор).

- 1.Жизнь и творчество А.И.Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
- 2.Жизнь и творчество В.М.Шукшина (художественное своеобразие рассказов писателя)
- 3.Творчество поэтов-бардов (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий)
- 4.Творчество Н.С. Рубцова (есенинские мотивы творчества).

Практические задания

- 1) В соответствии с этапами творческого пути А.С.Пушкина составить важнейшие циклы стихотворений поэта по 5-8 названий и обосновать принципы циклизации.
- 2)Подготовить (письменно) полный анализ одного стихотворения А.С.Пушкина (по выбору студента) с точки зрения его художественной структуры: лексика, тропы, размер, ритмический рисунок, рифмы, звукопись, строфика, лирический герой, и автор.
- 3)Проанализировать речевую, ритмическую или интонационную структуру одного из стихотворений – «Я помню чудное мгновенье», « Я вас любил», «Мадонна»- в единстве с его содержанием.
- 4) Дайте развёрнутый аргументированный ответ. Катерина и Варвара (Пьеса «Гроза»): антиподы или «подруги по несчастью»?
- 5) Дайте развёрнутый аргументированный ответ. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.
- 6) Дайте развёрнутый аргументированный ответ. Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимые теоретико-литературные понятия. Образ «затерянного» города в драме А.Н.Островского «Гроза».
- 7) Напишите мини-эссе на тему «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», приведите не менее 2 аргументов. «Обломов — общечеловеческий тип».
- 8) Напишите мини- эссе на тему «Обломов — общечеловеческий тип», приведите не менее 2 аргументов.
- 9) Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.
- 10) Проанализируйте стихотворение А.А.Фета «Я пришел к тебе с приветом...», «Alter ego», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».
- 11). Напишите сочинение-миниатюру на тему «Любовь в жизни А. А. Фета»
- 12) Какие сатирические приемы помогают понять реальную сущность «деяний» градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина? приведите несколько примеров.
- 13) С помощью каких художественных средств удастся Щедрина показать глуповцев? Почему народ, о котором рассказывается в романе, называют головотяпами? Как называются соседние народы? Перечислите их. Как можно объяснить их названия?
- 14). Вспомните определения гиперболы, гротеска, сравнения. Какие из этих художественных средств, т. е. тропов, используются Щедриным в своих произведениях? Приведите примеры.
- 15) Исследуйте связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с устным народным творчеством:
 - а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
 - б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.
 - в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).

- 16) Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова»
- 17) Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?
- 18) Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.
- 19) Проследите по тексту рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре», как и почему Беликов терроризировал город. Какие особенности повествования говорят об авторском отношении к герою? Аргументируйте свою точку зрения. Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?
- 20) Найдите в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» ремарки, рисующие облик сада. Какое настроение они создают? Какова их роль в понимании смысла пьесы? Аргументируйте свою позицию.
- 21) Проанализируйте реплики Раневской и авторские ремарки в эпизоде в детской (пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», действие I). Докажите, что развитие действия ведется здесь в двух планах: внешнем (событийном) и внутреннем (авторском). Какую роль играет здесь прием контраста?
- 22) Сопоставьте способы создания образов Лопахина и Трофимова в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Определите чувства, с которыми автор рисует каждый из образов. Какие приемы используются автором для «снижения» или «повышения» каждого образа?
- 23) Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»? Каково их отношение к вишневому саду? Подтвердите свои мысли текстом. Что такое «вишневый сад» для автора пьесы?
- 24) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
- 25) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общепублицистических мотивов).
- 26) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах С.А.Есенина: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью».
- 27) Приведите примеры цветаевской образности. Чем образный строй цветаевской лирики отличается от образности А. Ахматовой?

1.6 Критерии оценки

1.6.1. Критерии оценки (Дифференцированный зачет)

	Критерии оценки результатов выполнения теоретического задания	Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл – 2,0
1	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое, полное знание и понимание учебного материала; - дает точное определение и истолкование основных понятий, терминов; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, приводит верные аргументы, делает правильные выводы; - последовательно, чётко, связно, логично и безошибочно излагает учебный материал; - правильно и обстоятельно отвечает на сопутствующие вопросы 	2
2	- демонстрирует знание и понимание учебного материала;	1,5

	<ul style="list-style-type: none"> - в основном правильно, без изменения основной сути, дает определения понятий, терминов; - при ответе демонстрирует самостоятельность суждений, выводы верные, но недостаточно аргументированы; - учебный материал излагает в определенной логической последовательности - при ответе на вопрос допускает несущественные ошибки и (или) не более двух недочетов, которые студент может исправить самостоятельно при требовании преподавателя; - дает правильные ответы на сопутствующие вопросы 	
3	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает основное содержание учебного материала; - допускает ошибки в определении и истолковании основных понятий, терминов, которые может исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя; - самостоятельно формулирует ответ на вопрос, приводит частично верные аргументы, отдельные выводы нельзя считать верными и обоснованными; - нарушена логическая последовательность изложения учебного материала, при ответе на вопрос допущена одна грубая ошибка и (или) более двух недочетов; - студент испытывает значительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы 	0,5
4	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрывается основное содержание учебного материала; - не знает или дает неверное определение и истолкование основных понятий, методик; - даются неверные ответы на вопросы 	0
	ИТОГО	2

№	Критерии оценки результатов выполнения практического задания	Баллы за критерии оценки
1	Аргументированность ответа	Максимальный балл -1,0 балл
	при решении приводит верные, достаточные аргументы, вывод верно обоснован	1,0
	при решении приводит частично верные, не достаточные аргументы, вывод частично верно обоснован	0,5
	приводит недостаточные аргументы, вывод неверно обоснован	0
2	Построение выводов	Максимальный балл – 1,0 балл
	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует самостоятельный глубокий анализ данных в соответствии с предложенной ситуацией; - вывод верный, обоснованный 	1,0
	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует самостоятельный анализ данных в соответствии с предложенной ситуацией; - вывод верный, частично обоснованный 	0,5
	<ul style="list-style-type: none"> - анализ данных в соответствии с предложенной ситуацией произведен недостаточно полно; - вывод частично верный, недостаточно обоснованный 	0,25
	- испытывает значительные затруднения при анализе данных	0

	в соответствии с предложенной ситуацией, - вывод не верный, обоснование отсутствует	
3	Устное объяснение текста	Максимальный балл – 1,0 балл
	- верно использована терминология, студент грамотно применяет понятия, понимает их смысл; - объяснение решения задания последовательное, связное, логичное; - правильно и обстоятельно дается ответ (ответы) на сопутствующие вопрос (вопросы)	1,0
	- верно использована терминология, студент грамотно применяет понятия, понимает их смысл; - незначительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания; - студент испытывает незначительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0,5
	- при использовании терминологии обнаруживаются неточности, студент не всегда понимает смысл понятий; - незначительно нарушена последовательность, логика объяснения решения задания; - студент испытывает незначительные затруднения, отвечая на сопутствующие вопросы	0,25
	- неверно использована терминология, студент не понимает смысл понятий; - полностью нарушена последовательность, логика объяснения решения задания (студент не может объяснить, каким образом пришел к решению задания) - студент дает неверные ответы на сопутствующие вопросы	0
	ИТОГО	3

Результаты выполнения теоретического задания и результаты выполнения практического задания суммируются. Формируется свод результатов, полученные результаты соотносятся с 5-бальной системой оценки:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9